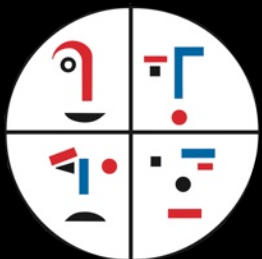


iCLICK CLACK!



CALEIDOSCOPIO
T E A T R O
www.caleidoscopioteatro.com



¡ CLICK - CLACK !

Apaga la luz y enciende tu imaginación.

La oscuridad es un escenario perfecto, sin principio ni final,
sin más límite que el de tu fantasía...

¿Quién dijo miedo?... con la magia del Teatro, descubriremos...
extraños personajes... viajes alocados...sueños, risas... je, je..

Ven, ven a ver.... jugar.. reir... bailar... tocar... oler... soñar... A Oskuras.

¡ Click - Clack! Presenta la oscuridad como espacio de juego y la luz como elemento lúdico, dejándote envolver por la música , el teatro y la magia de las formas, que danzan suspendidas.

Participa de técnicas variadas, máscaras, muñecos, manipulación de objetos, mimo, estructuras hinchables... que conforman una escenografía tridimensional. Luz y cámara negra... palabra, música y poesía.....

Propone historias abiertas, con imágenes que tienen distintas lecturas.

Participativo con los cinco sentidos...

Se plantea *"cómo pasar de una lógica narrativa a una lógica asociativa , más próxima a los sueños, como hacen los niños cuando juegan"*...

Utiliza la oscuridad como un escenario sin principio ni final.... Es toda una aventura sugerente, que nos permite zambullirnos en este mar de luz y oscuridad. La magia del teatro, la sorpresa... se multiplican.

Su banda sonora grabada permite realizarlo en varios idiomas.

Teatro para jugar y pensar... El momento de ir a la cama. El miedo a la oscuridad. Las pesadillas. El lenguaje de los sueños. La fabulación de objetos...

El espectáculo se divide en cuatro partes :

AT-CHISS . LOS SUEÑOS . EL MAR . MÚSICA ... MÚSICA

Sinopsis argumental

Dos pillos en camisón , palmatoria y orinal en mano...
se disponen a meterse en la cama.

Tras varios acomodados, intentan conciliar el sueño...

Sonidos , ruidos, ronquidos, mieditis..
por fin sus ojos se cierran...

pero se abren de par en par las puertas de su imaginación....

sueños sabrosos y glotones... abejorros , persecuciones...

carreras en un extraño laberinto de espiral.

Cómeme, cómote, métete...

en el agujero de las cosas perdidas.

Attchiiiiissss!...Un hombre perdió su nariz.

Pesadillas...pescadillas..pez grande come al chico.

En esta sopa marina , muy resalada navegan

Narices y Risitas...

Lluvia de colores... música...música.....

Riiiiinnngggg!!!!



TEATRO VISUAL

Caleidoscopio prosigue su trabajo eligiendo como forma de expresión el Teatro Visual.

..."Un teatro que establezca su poética a partir de la imagen en movimiento, de formas que hagan comprender sin explicar, de figuras que jueguen con el tiempo y el espacio"

..."Un teatro donde la materia reciba la vida del actor y se dirija a los sentidos, dinámico y sensual , donde el actor se ocupe de transmitir su energía personal a la imagen , dándole expresión con el movimiento y la voz."

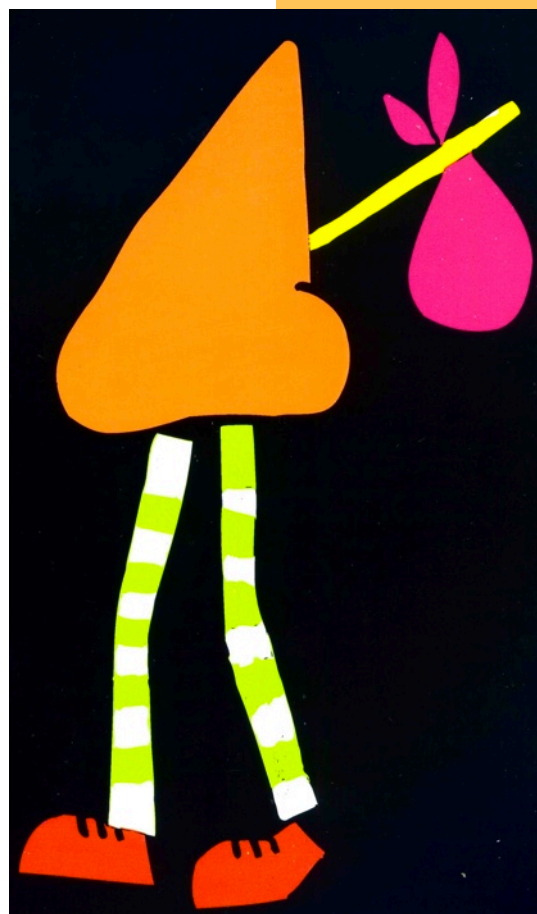
..."Replantear las técnicas de animación de formas para llegar a un teatro esencial, sin renunciar al personaje y al juego dramático".

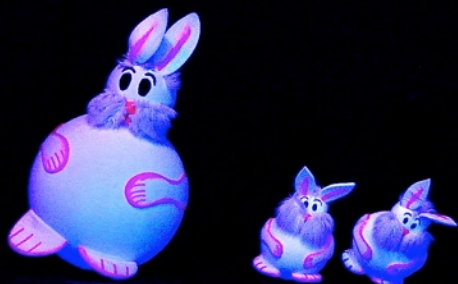
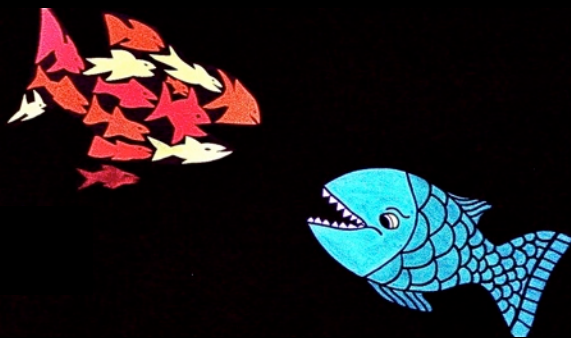
..."Sistematizar un teatro sin fórmulas, en constante cambio e interrogación. Un teatro sintético, alternativo, material, un teatro visual...."

...un espectáculo , donde las imágenes , los objetos, la música y la palabra conforman un universo mágico lleno de pequeñas historias para deleitar, provocar, conmover, aprender, jugar.....

FICHA ARTÍSTICA

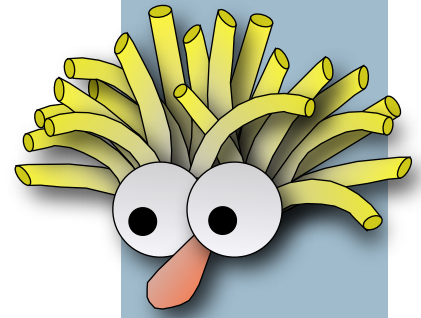
Título	¡ CLICK - CLACK !
Autor	Roberto Barra
Dirección	Azucena Gimeno
Diseño y realización de objetos, máscaras y elementos escenográficos	Roberto Barra Taller Caleidoscopio
Vestuario	Penélope / M. Portero
Actores / Manipuladores	Vicente Martinez Yoli Corral Emilio Gazo Javier Rivasés
Asistencia técnica / escénica	Emilio Gazo
Diseño sonido e iluminación	Roberto Barra
Cartel e ilustraciones	Sergio Abraín
Maquetación	Bobby Fairbanks
Público preferente	Infantil - familiar
Fecha de estreno	Abril 2011 Madrid







¡ CLICK CLACK !
para escolares



Comprende:

Representación de ¡ Click Clack !
Pececito - marioneta que se entrega a cada niño.

Material didáctico digital.
PDF disponible en www.caleidoscpioteatro.com

Queremos...

Ofrecer un buen espectáculo con historias abiertas, dotadas de varios niveles de lectura que lo hacen disfrutable por un gran abanico de edades: Educación Infantil, Primaria e Institutos.

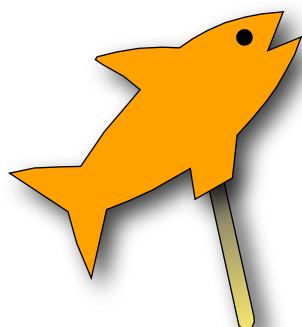
Desmitificar miedos y fobias infantiles. Convertir la oscuridad y la luz en elementos lúdicos.

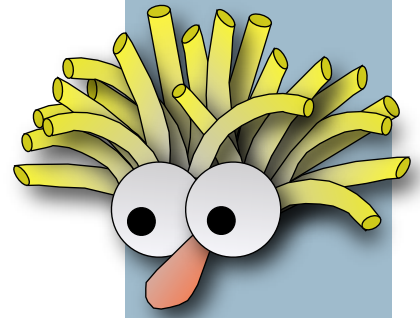
Promover mediante el juego, el **hecho físico** de ir al teatro. Crear espectadores, invitarles a participar en un espectáculo interactivo que relaciona actores y público de una manera muy especial.

Estimular la fantasía, creatividad e imaginación de los niños, aspectos que consideramos muy importantes para su desarrollo. Por sus características de teatro visual, lleno de color, música, interacción y poesía... es un deleite para los sentidos. También puede ser indicado en programas de atención a la diversidad para niños con necesidades educativas especiales.

Hacer un pequeño homenaje a Gianni Rodari, ya que una parte del espectáculo se inspira en su cuento **La nariz que huye**, que pertenece a su libro *Cuentos por teléfono*.

Llegar al público, provocarle, emocionarle, hacer reír, soñar.. con historias de risa para gente sin prisa, chiquitas y grandes, unas para mirar, otras para escuchar, algunas para jugar... y otras por inventar.





EN LA ESCUELA

Antes... y lo después.....

Trabajar el tema de *La oscuridad*, con las actividades propuestas en el material didáctico u otras que se nos ocurran.

EN EL TEATRO

Antes...

En la entrada, nos recibe Mús-Mús, un divertido acomodador que nos muestra como disfrutar de la representación, con su particular lenguaje.

El espectáculo...

Representación de ¡ **Click Clack!**

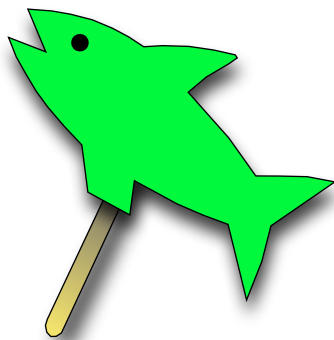
Colaboración del público en varias escenas , con peces... y otros elementos.

Despedida...

Los actores mantendrán un breve coloquio con los chavales y mostraran un ejemplo de como funciona la técnica de teatro negro, pero esta vez manipulan con luz blanca.

La compañía solicita un dibujo que realizarán los niños en clase sobre el espectáculo , con la idea de elaborar un libro de imágenes que contenga las impresiones del público.

Hasta la próxima.....



¡ CLICK - CLACK !

Material didáctico

Ir al teatro ha de ser un acto lúdico y cultural que permita a los chavales relajarse y disfrutar del espectáculo favoreciendo su enriquecimiento personal. Tanto los aspectos lúdicos como los culturales del espectáculo, pueden propiciarse si antes de ir al Teatro se realizan actividades en el aula, para motivar a los niños, en el tema que trata la obra o en el contexto que se desarrolla.

¡ **Click Clack!** contiene una fuente de recursos para seguir jugando en clase y en casa. Con sugerencias de juegos y actividades para que las adaptéis según vuestro criterio y buen hacer, a las condiciones y nivel de cada grupo.

Antes de ir al teatro.

Presentación

El factor sorpresa es muy importante para estimular y captar la atención de los niños. La presentación de la actividad a través de un títere y realizar más tarde uno pequeño de dedo, con una bolita de corcho, y la cara de Mus-Mus , será una actividad estimulante.

Conoceremos la figura del acomodador y su función. También podemos llevar un linterna con la que jugar a hacer sombras con las manos, introduciendo el tema de la oscuridad en la sala.

Hablaremos del hecho de ir al Teatro, donde se encuentra, si conocemos alguno de nuestra ciudad, como debemos estar para disfrutar de la función...

Conversación

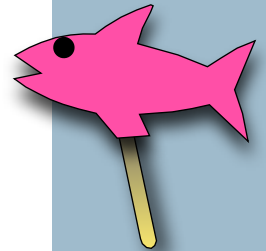
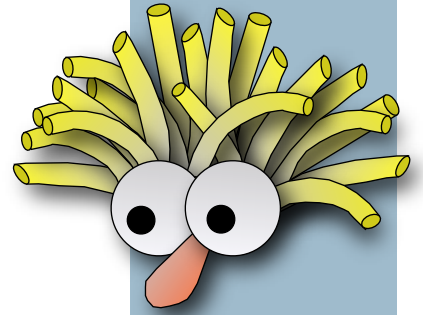
Propondremos el tema de la oscuridad. los sueños, las pesadillas, si tienen miedo a oscuridad...

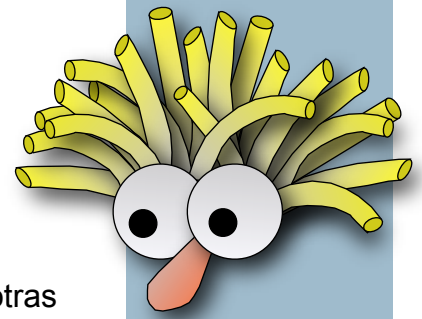
Cada uno contará sus experiencias y luego hará un dibujo con su sueño o su pesadilla.

Expondremos los dibujos y los compararemos con los de los personajes del espectáculo, una vez visto.

Los cuentos

Se pueden recopilar cuentos que hablen de estos temas y luego comparar las peripecias de los personajes con las nuestras. *Juan sin miedo, Soy un monstruo , El búho que tenía miedo de la oscuridad, Un monstruo debajo de la cama...* entre otros, pueden ser interesantes.





La oscuridad es...

Después de expresar nuestra idea sobre la oscuridad propondremos otras maneras de verla y disfrutarla. Tomamos como base algunas propuestas que contiene *El búho que tenía miedo de la oscuridad*, por ejemplo...

emocionante

... porque en ella celebramos muchas de nuestras fiestas..... y podemos disfrutar de los....
fuegos artificiales.... las hogueras de San Antón....

divertida

... porque en ella podemos jugar al escondite, jugar con linternas, y cuando vamos de excursión ó en algunas fiestas, hacer una hoguera y sentarnos alrededor, en la que se cuentan historias, se cantan canciones, asan patatas....

necesaria

... para descansar, soñar y reponernos. ¡Ah..! y para que puedan venir esos personajes misteriosos: los Reyes Magos.... Papa Noel.... el ratoncito Pérez... la nana Brunilda, Olé cierrraojos...

fascinante

... porque la pueblan animales que pueden ver en la oscuridad, colgarse cabeza abajo... ¿cuántos conoces tu? gatos, murciélagos, búhos, lechuzas...

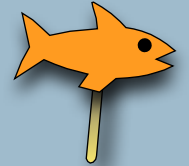
maravillosa

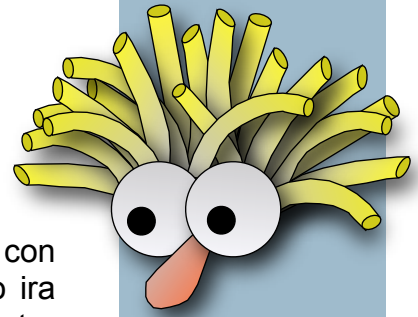
... porque gracias a ella, en la noche, podemos contemplar la luna, las estrellas.....

bella

... porque la luna baña todo el paisaje de color plata, los tejados, los campos....

Entre todos podemos añadir otras más y trabajar los resultados plásticamente por grupos, según los niveles.





Poema conjunto

Haremos un rollo muy largo en papel fuerte o cartulina, lo encabezaremos con las palabras "la oscuridad es..." y lo enroscaremos un poquito. Cada uno ira diciendo o escribiendo una cualidad para la oscuridad y enroscará otro poquito, de tal manera que no vea lo anterior. Al final desenroscaremos todo el rollo y comprobaremos de cuantas maneras puede ser la oscuridad. También puede hacerse en pliegues como un abanico.

El mundo del Teatro

Para un mejor disfrute del espectáculo hay que preparar la salida y de esta forma conseguir una buena actitud y despertar el gusto por el teatro.

Conocer palabras de sus elementos significativos: escenario, butaca, actor, titiritero, focos, decorados, telón, máscara, espectador, acomodador... Explicaremos su función y las dibujaremos en una hoja representando un teatro.

Despues de ver el espectáculo .

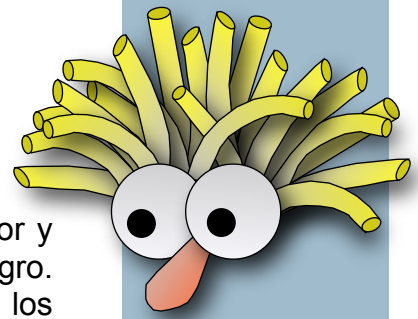
Conversación

Dejaremos que los alumnos comenten libremente la obra. Que expresen lo que les ha gustado y lo que les ha llamado la atención. Las sensaciones, los sentimientos. Queremos que recuerden, repasar entre todos y descubrir las pequeñas historias que se encierran en los sueños de nuestros personajes:

- ¿Qué pasaba con los peces y barquito?
- ¿El pez grande siempre come al chico?
- ¿Qué pasaba cuando el rostro estornudaba?
- ¿Habías visto salir tantos conejos de una chistera?
- ¿Se parecían tus sueños a los suyos?
- ¿Te gusta pisar y saltar sobre los charcos?...
- ¿Habíais visto antes un espectáculo de teatro negro... qué os ha parecido?
- ¿Jugaban al escondite la luz y la oscuridad haciendo aparecer y desaparecer los objetos?

Dibujamos

Trabajaremos la observación y la atención con el objetivo de plasmar en un dibujo lo que han visto, les ha gustado, sorprendido... Luego pueden comentarse y exponerse en clase



Hacemos un teatrino.

Con una caja de zapatos de cartón, que tenga la tapa y las partes superior y laterales agujereadas ; hacemos un teatrino con un telón de fondo negro. Dibujamos los personajes y objetos que queremos, los recortamos y los pegamos a un palito, añadiéndoles al otro lado un trocito de cartulina negra. Si los hacemos girar con rapidez, aparecerán y desaparecerán ante nosotros como por arte de magia.

Se puede hacer más sencillo en forma rectangular y plana, como una hoja (tamaño folio o doble folio), doblada por la mitad y con la primera tapa recortada a modo de pórtico del escenario. Si queréis podéis seguir el modelo que os mostramos al final.

Fabulación con objetos... ¿ y si fuera...?

Traeremos objetos variados de la vida cotidiana: una cuerda, un trozo de tela grande, un paraguas, objetos de cocina ... Fabularemos con ellos inventando historias , primero uno por uno y luego por grupos.

Recordar qué objetos jugaban de éste modo en la obra. Descubrirlo entre todos. Por ejemplo:

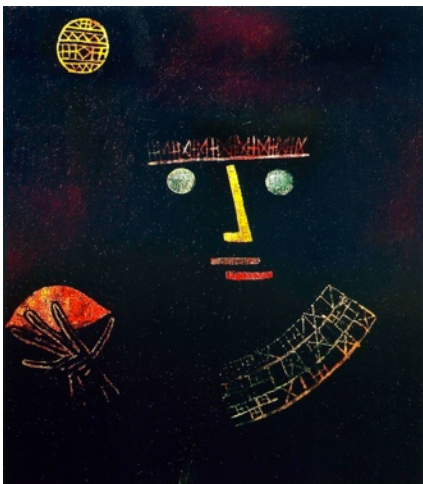
...un trozo de cuerda era el mar, una sombrilla se convertía en medusa, un trozo de tela era una cama, un labio y una nariz eran un barquito, una ceja era una gaviota... Ahora intentarlo vosotros, en que podrían convertirse, un colador, un embudo, una escoba, un plato de plástico.

Las Artes plásticas y el Teatro.

Como habéis visto, en esta obra es muy importante la imagen, nosotros lo llamamos teatro visual, porque los objetos, máscaras y muñecos tienen gran protagonismo a la hora de contar las pequeñas historias, ayudados por la mímica, el ritmo y la música.

Un día descubrimos estos cuadros del pintor Paul Klee y nos gustaron mucho, pues el también juega con la oscuridad y los colores. Le encantaban las marionetas y pintó un cuadro que se llamaba Teatro de Guiñol.

Paul Klee 1879 – 1940. Poeta de los colores, maestro de las líneas.



Principe negro, 1927



El pez dorado, 1925

El Teatro y los libros. Jugando, jugando...

Además del teatro, nos gustan mucho los libros, por eso os recomendamos a un fabulador incansable, autor del cuento **La nariz que huye** en el que nos inspiramos para crear una de las historias de ¡ **Click Clack!** y que se incluye en el libro *Cuentos por teléfono*. Editorial Juventud. Colección la hora del cuento.



Gianni Rodari (1920 – 1980) Maestro, periodista y divulgador de la nueva pedagogía en Italia, escritor de novelas, ensayos, artículos y especialmente ha contribuido a renovar la literatura destinada a los niños. En 1970 se le concedió el premio Hans Christian Andersen por el conjunto de su obra. Publicó más de veinte libros en los que combinaba magistralmente el humor, la imaginación y la desbordante fantasía con una visión crítica del mundo actual, pero sin caer en pedanterías ni moralismos. Sus historias nacen del juego. Juega con las palabras, con los conceptos, con las imágenes, y así, jugando y jugando, todo sirve para incitar a los niños a entrar con libertad al mundo de la imaginación y desde allí que aprendan a conocer la propia realidad.

Además de sus cuentos, su obra **La Gramática de la Fantasía** es un clásico, y una fuente inagotable de inspiración. *Juegos que no se agotan, sino que nos entregan una clave más profunda para permitir a los niños el desarrollo de un pensamiento creativo capaz de cambiar el mundo.*

En Internet se puede obtener abundante información por ejemplo:

Boletín especial Rodari del Servicio de Orientación de Lectura www.sol-e.com

Revista imaginaria www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari.html

PDF Gramática de la Fantasía. Recuperando Rodari por Rosa Luengo.

www.feremadrid.com/fichas/Material%20Jornada%202004.pdf

Otros libros...

El búho que tenía miedo de la oscuridad. Jill Tomlinson. Editorial Miñón.

Sueños. Libro para leer a oscuras. Comediantes. Aliorna Editorial.

Juegos en la oscuridad. Brigitte Bellac. Editorial Bruño.

El libro mágico para ir a dormir contentos. Enmanuela Brusolati. Edaf.

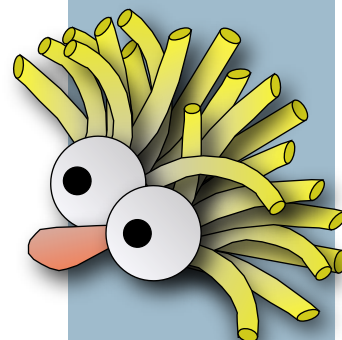
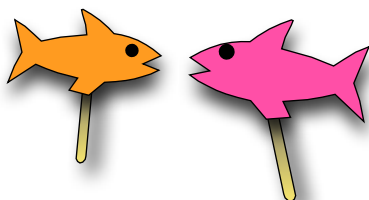
Un monstruo debajo de la cama. Angélica Glitz. Imke editorial.

y otros muchos de vuestra elección.

Esperamos que estos recursos os resulten útiles en vuestro trabajo y disfrutéis tanto como nosotros lo hacemos representando... ¡ **Click Clack!** !

Si queréis saber más cosas de la compañía, podéis visitar la página en Internet www.caleidoscopioteatro.com También os invitamos a poneros en contacto con nosotros y relatarnos vuestras experiencias, dudas, o lo que queráis contarnos, el correo electrónico es caleidoscopio@caleidoscopioteatro.com

¡¡ Qué lo paséis muy bien !!



Doblar por aquí

¡CLICK CLACK!

Teatrino

